

## livres

# Gainsbourg mort et Arnaud Viviant

Le critique littéraire du Masque et la Plume, Tourangeau d'origine, sort aujourd'hui aux éditions Hugo & Cie "Gainsbourg vu par Arnaud Viviant."

Fan de toujours, il a passé le grand homme au tamis de sa subjectivité, de ses partis pris, il l'a « pris au filet » de ses propres références culturelles. Là où Dada croise le mouvement punk, où Dali serre la main à Francis Bacon, où Sade sourit sur la photo aux côtés d'un péto-mane fou, où la Lolita de Nabokov disparaît dans la fumée des gitanes quotidiennes du maître. Au moment de s'atteler à cette difficile tâche (comment encore écrire sur Gainsbarre ?), Arnaud Viviant devait composer avec la formule choisie par son éditeur : une déclinaison alphabétique du personnage. Le lecteur navigue ainsi d'« Alcool » à « Vian (Boris) », en passant par « Bardot », « Birkin », « Homosexualité », « Laideur », « Misogyne », « Onomatopées », « Pygmalion » et « Scatologie » (entre autres têtes de chapitre : il y en a une soixantaine comme ça).



Le Tourangeau Arnaud Viviant donne « sa » version de Gainsbourg dans ce portrait éclaté.

Mis bout à bout, ces tableaux composent le portrait d'un nommé Lucien Ginzburg. Petit porteur d'étoile jaune au temps de l'innommable. Peintre raté (encore que...) et dandy baudelairien partagé entre « Les fleurs du mal » et « Les mœurs du phalle ». Séducteur des plus

belles dames, lâchant en douce que les garçons auraient pu l'intéresser. Provocateur de bourgeois dont pas un n'aurait voulu se séparer d'un billet de 500 balles en le brûlant en direct sur le petit écran blanc de ses nuits noires. Ciseleur de phrases, de mots qui en faisait

des chansons, magiques potions pleines de spleen et d'humour contre la connerie. Prince incontesté de l'autodestruction (encore qu'Elvis avec son beurre de cacahuètes et sa pharmacopée n'était pas mal non plus). Et sur la fin, peut-être « récupéré » par ces bourgeois qui riaient grassement aux pitreries oubliables de l'auteur de l'inoubliable « Javanaise ». Le livre d'Arnaud Viviant laisse aussi une belle place à l'image et bénéficie d'une mise en page qui, sans révolutionner l'édition, se laisse regarder sans déplaisir. Gainsbarre n'est pas trahi, ni mis sur un inaccessible piédestal. Simplement, il revit sous la plume d'un ex-jeune homme des années 80-90, qui aime beaucoup Gainsbourg. Et tenait à le faire savoir.

Pierre Imbert

## ••• "J'ai sonné rue de Verneuil..."

### Votre découverte de Serge Gainsbourg ?

« Mon père était un fan de toujours. Il avait chez lui les premiers enregistrements d'origine. Et ma première interview de Gainsbourg, je l'ai faite pour Le Monde de la musique. Le rédacteur en chef avait donné son accord, à condition que je le fasse parler de musique classique. Je me revois encore, ça devait être en 1985. J'ai sonné rue de Verneuil, il m'a ouvert, c'était comme un rêve. Bambou

était là, avec Lulu qui venait de naître. Serge Gainsbourg se penche sur mon magnétophone et commence à marmonner. Quand j'ai écouté l'interview, je l'ai trouvée magnifique... »

### Le personnage vous fascine encore ?

« Je trouve qu'il est encore plus d'actualité aujourd'hui. Il y a une espèce de nécessité de sa présence, dans une époque où triomphe le politiquement correct. Gainsbourg a dépassé à

mes yeux le statut d'artiste pour devenir un personnage. Il disait que la gloire l'avait rendu fou, l'avait saccagé. A sa mort, Tretet a dit que Gainsbarre avait tué Gainsbourg. Ou peut-être que Gainsbourg en a eu marre de Gainsbarre ! »

### Votre période préférée ?

« Pour moi, la période reggae. J'adore sa "Marseillaise". C'était en 79, j'avais 18 ans, je prends ça comme une claque, en pleine époque punk. Et je trouve

qu'il a écrit ses meilleurs textes à ce moment-là. Mais je mets aussi au top des trucs comme Initiales BB. Et Melody Nelson bien sûr... »

### Ce livre représente beaucoup pour vous ?

« J'avais le sentiment d'avoir une dette envers lui. Mais ça a été dur. Je l'ai réécrit quatre fois ! Et je suis content des photos, dont certaines n'avaient jamais été vues... »

Recueillis par Pierre Imbert

## la question

A quoi ressemblera l'édition 2009 de Jazz en Touraine ?

Après le formidable succès de l'édition 2008 (voir notre édition de lundi), le public du festival Jazz en Touraine-La Nouvelle République se branche déjà sur la prochaine. « Il sera difficile de faire mieux, répond **Camille Poirier, directrice et co-programmatrice du festival** avec Jean-Jacques Filleul. Il est bien sûr trop tôt pour dire quels en seront les invités – nous avons commencé à y travailler et à explorer quelques pistes – mais je peux vous dire que notre but est de rendre la prochaine édition tout aussi joyeuse, festive, populaire et de qualité. Jazz en Touraine est aujourd'hui l'un des festivals du genre qui compte en France et même au-delà, et il le restera. »



(Photo NR)

## en bref

### CIRQUE Répétitions gratuites dès aujourd'hui

Jour J moins 1 pour la 2<sup>e</sup> édition du festival international du cirque de Tours au Grand Hall du parc-expo de Tours qui se déroulera de vendredi à dimanche avec cinq grands spectacles. En préambule, le « festival off », c'est un accès gratuit dès aujourd'hui, mercredi, 9 h : animations, clown, funambules, restaurant, visite des écuries, rencontres des artistes, accès aux répétitions, boutiques, etc. Les répétitions sont accessibles gratuitement à tous mercredi et jeudi, le matin et l'après-midi.

Renseignements sur le site [www.tours-expo.com](http://www.tours-expo.com) et réservations dans les points de vente habituels. Tarifs des spectacles de 15 € à 90 euros.

### CONCERT Julien Ribot reporté

Le concert de Julien Ribot, programmé par La Pléiade au prieuré Saint-Cosme à La Riche ce vendredi 26, est annulé. Une nouvelle date sera proposée par les organisateurs. Renseignements au 02.47.38.31.30.

**Aujourd'hui**

SUR NUMERICABLE  
Canal 8  
SUR FREEBOX Chaîne 211

SUR LA TNT  
émetteur de Chissay  
Cha ne 21

**TV  
Tours**

EN HERTZIAN  
ANALOGIQUE  
émetteur de Chissay  
Canal 30  
(fréquence 543,25)

retrouvez toute l'info sur  
[tvttours.fr](http://tvttours.fr)

**les programmes**

- ▶ 8 h 45 **M2.** Emission de décoration et d'aménagement de l'habitat. Thème : La décoration d'intérieur. (Rediffusée à 12 h 45 et 16 h 45)
- ▶ 9 h 30 **Emploi l'Hebdo.** (Rediffusée à 16 h) Emission consacrée aux entreprises tourangelles (présentation, offres emploi).
- ▶ 11 h 45 **Le journal des Sports.** (Rediffusée à 17 h) Présenté par Romain Delville et Virginie Pétrus.
- ▶ 14 h **Les Docs de Claire.** Présentée par Claire Gressieux. « Mémoire en Route », un film d'Amaury Brumaud.
- ▶ 15 h **Ça Part en Live.** Invitée : Marie Cherrier. (Rediffusée à 17 h 30)

**EN DIRECT**

- ▶ 18 h **Tout sur un plateau.** Animé par Jean-Baptiste Boursier et Emilie Leduc. « Vivre bio ».
- ▶ 18 h 30 **Le journal.** Présenté par Christelle Monteagudo. (Rediffusé toutes les heures).
- ▶ 18 h 45 **La météo.**
- ▶ 18 h 50 **L'invité de la rédaction.** Serge Galipot, D.D. de la prévention routière.
- ▶ 19 h 15 **Cin'Etoile.** Les sorties cinéma et les films à l'affiche. (Rediffusée à 21 h et à 0 h)

Pour nous joindre : TV Tours, 232, avenue de Grammont, B.P. 51911, 37019 TOURS Cedex 1 ou à [contact@tvttours.fr](mailto:contact@tvttours.fr). Téléphone : 02.47.60.63.00 - Fax : 02.47.60.63.13

## rendez-vous

### Mazette ! Un concert à La Touline

Mazette, c'est le nom d'un groupe créé en 1998 par deux musiciens, Frédéric Labasthe et Laurent Boissinot. Mazette signifie « exclamation pour marquer l'admiration », une interjection vive et un brin familière. Ces deux contestataires s'affirment avec des textes affûtés où le jeu de mot a la part belle. Frédéric est accordéoniste et chanteur, Laurent est auteur, compositeur, chanteur et guitariste. Tous deux originaires de Charente, ils sont Tourangeaux d'adoption. En 1995, ils décident d'arpenter les rues de France, en interprétant des reprises de morceaux choisis. De fil en aiguille, ils finissent par poser leurs propres mots sur leur musique et sortent, en 1998, un pre-

mier CD de neuf titres. Depuis, le groupe a sorti un nouvel opus intitulé « Que s'ouvre la route ». Dans ce dernier album, les deux compères diversifient leur palette guitare-accordéon-chant avec du rock, de la valse accordéon, ou encore un air de balade. La paire a déjà assuré de nombreuses premières parties, notamment celle de Faboulois Trobadors, La Tordue, Louise Attaque, les Ogres de Barback ou encore Mes Aïeux. Et depuis 2008, ils accueillent Pascale Berthomier, la violoncelliste danseuse qui complète à merveille le duo masculin.

Vendredi 26 septembre, à 21 h, à La Touline, à Azay-sur-Cher. 5 € à 10 €. Tél. 02.36.43.07.28 ou [latouline37@aol.com](mailto:latouline37@aol.com).